

(fermata metrò San Faustino, via Langher (all'ex Pagoda) e Piazzata Arnaldo (angolo via Avogadro) a via Del Castello (fermata alla rotonda dello Chalet). Anche la metropolitana farà gli straordinari: chiuderà all'una oggi, domani, giovedì 14, venerdì 15 e sabato 16 febbraio. Per completare l'offerta da domani sarà a disposizione il trenino gratuito con partenza da piazza Paolo VI ogni 30 minuti dalle 18 alle 22. Ovviamente per chi arriva da fuori Brescia, saranno pienamente operativi i parcheggi scambiatori del metrò.



© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Il «salta code»

Torna la chiave «magica» per evitare la folla e contribuire alla «causa»

Anche quest'anno, dopo la positiva sperimentazione del 2018 torna la «Chiave smart - Iseo Serrature». Di cosa si tratta? Permette di visitare il Castello attraverso un percorso facilitato e la possibilità di evitare le lunghe code dell'accesso gratuito. «Per avere la Chiave Smart - spiegano gli organizzatori - basta acquistare il catalogo ufficiale a 8 euro in prevendita on line. Durante l'evento resterà comunque a disposizione del pubblico un Info Point ai piedi del Castello dove sarà possibile ottenere la chiave acquistando il catalogo a 10 euro».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



FOTO DI STEFANO CAVICCHI PER L'ESPRESSO

## La mappa, tutte le installazioni



- |  |   |  |
|--|---|--|
| <b>1</b> Portale di ingresso LEONARDO, L'INVENTORE | <b>8</b> Tunnel Torre Coltrina VIAGGIATORI NEL TEMPO        | <b>15</b> Viale del Ponte Levatoio GEOMETRIE DI LEONARDO |
| <b>2</b> Bastione di San Marco CINCIN              | <b>9</b> Fossa dei Martiri ANAMNESI                         | <b>16</b> Torre di Mezzo AURELIA                         |
| <b>3</b> Bastione di San Marco L'UOMO PERFETTO     | <b>10</b> Sentiero Torre dei Francesi SOLO MUSICA ITALIANA  | <b>17</b> Piazzale della Locomotiva BRILLIANT WALTZ      |
| <b>4</b> Portale di ingresso LEONARDO, L'INVENTORE | <b>11</b> Torre dei Francesi FULGIDA                        | <b>18</b> Sentiero sul Bastione di San Marco HYPERVSN    |
| <b>5</b> Sentiero della Torre dei Francesi DE LUME | <b>12</b> Aree verdi Torre dei Francesi 500                 | <b>19</b> Bastione di San Marco Tricolore                |
| <b>6</b> Mura Viscontee PINOCCHIO                  | <b>13</b> Torre Mirabella SAPORI D'ITALIA                   | <b>20</b> Torre di uscita CINEMA PARADISO                |
| <b>7</b> Fossa Viscontea ITALIA A MILLE MIGLIA     | <b>14</b> Cortile del Mastio AMORE CHE VIENI, AMORE CHE VAI |  |

L'Ego

# la città

to e un circuito virtuale in cui corrono auto d'epoca (il titolo dell'installazione di Hannes Neumann e del collettivo Dmc: *Italia a Mille Miglia*). Attraversando il tunnel della torre Coltrina si torna nella Preistoria, tra i graffiti rupestri della Val Camonica: un viaggio a ritroso nel tempo, tra le incisioni diventate patrimonio Unesco, del tedesco Daniel Kurniczal. Con colonne rosse che disegnano un ideale tempio della memoria e una folla di fonti luminose, gli studenti della Laba ricordano le vittime di piazza Loggia sul sottofondo di un Requiem (*Anamnesi*). La scia di

CidneOn si perde tra oasi musicali con le arie liriche e i successi di Cotugno, le architetture in bilico tra passato e futuro di Massimo Uberti e i pesci rossi che nuotano sui finestrini di due Cinquecento, trasformate in acquari da Masson. Poi videomapping culinari, maccheroni virtuali e bocche sbavate di rossetto rosso nell'omaggio di Julia Shamsheeva ai *Sapori d'Italia*, i pezzi di De Andrè nel cortile del Mastio e le geometrie di Leonardo che si scrutano da cinque caleidoscopi, come sculture immateriali di pura luce (Roberto Giunti ha realizzato il

progetto con l'aiuto del liceo Leonardo). Le icone pop italiane — tre a caso: una moka del caffè, Vittorio Gassman sull'Aurelia e Sophia Loren — vengono proiettate sulla Torre di mezzo fino a che resta solo un'ombra sinuosa. Ottantotto fari, ideali tasti di un pianoforte mossi da mani invisibili, danzano un valzer luminoso nel piazzale della Locomotiva: *Brilliant waltz*, creazione dell'ermetico C999 che ha già scatenato isterie a Parma, celebra Giuseppe Verdi e il *Gattopardo*. Il viaggio prosegue tra eliche rotanti, lanterne illuminate con i disegni di icone italiane

## 20

**Installazioni**  
 Il percorso del festival si dipana in 20 installazioni luminose create da artisti provenienti da tutto il mondo

e i colori della bandiera nazionale (il copyright è delle scuole bresciane), e si spegne con un racconto per suoni e immagini del cinema di Fellini, Sorrentino e altri registi di culto. Attesa la solita bolgia umana: per evitare tentativi di omicidio, anche stavolta si potrà acquistare la chiave magica, la sacra reliquia che, a un prezzo democratico, consentirà un accesso fast alla rassegna (per gli altri, l'ingresso è gratuito e bisogna rassegnarsi alla coda). «Ne abbiamo vendute circa 20 mila, il 20 per cento in più rispetto all'anno scorso alcune serate sono già

sold-out» fa sapere Tiziano Bonometti di Up!, la società che organizza il festival con gli Amici del Cidneo. Le previsioni: un successo stellare. «Puntiamo ai 350 mila visitatori». Dopo la prima, un'illuminazione, e la seconda, una conferma, la terza edizione è quella che vuole infrangere il record. «Stavolta abbiamo voluto installazioni esclusive: 17 su 20 sono state create su misura per il festival da artisti di tutto il mondo. Italiani, coreani, francesi, polacchi, tedeschi e ucraini». **Alessandra Troncana** atroncana@corriere.it © RIPRODUZIONE RISERVATA

**Bonometti**  
 Quest'anno abbiamo voluto installazioni esclusive, create appositamente per il festival. Almeno 17 opere sulle 20 del percorso sono nate per CidneOn. Con la terza edizione della rassegna puntiamo a raggiungere 350 mila visitatori in nove giorni



**Fulgida**  
 Fulgida è un campo luminoso disegnato e costruito intrecciando porte e varchi, dove passato e presente si sovrappongono in modelli architettonici costanti e ripetuti. L'opera è di Massimo Uberti



**Memoria**  
 In ricordo delle vittime della strage di piazza Loggia, gli studenti della Laba hanno pensato a una folla costituita da fonti luminose e a un tempio, presidio della memoria, costituito da venti colonne di luce



**Il corpo**  
 «L'Uomo perfetto» è una video installazione che si pone in dialogo con il celebre Uomo vitruviano di Leonardo da Vinci. L'installazione è un'indagine del corpo in movimento attraverso un sistema a infrarossi